



CURSO DE CINE Y LITERATURA LATINOMERICANOS

Del 13 de julio al 24 de julio de 2009

o

Del 3 de agosto al 14 de agosto de 2009

Lunes, de 18:30 a 21:30 h/Martes, Miércoles, Jueves y Viernes: 18:30 a 20:30 h. (22 horas)

Profesores: Florencia Varela y José Agustín Haya de la Torre

DESCRIPCIÓN: El siguiente curso buscará rastrear las características de la nueva producción cinematográfica y literaria Latinoamericana. Se hará una lectura que ponga en diálogo las diversas estéticas y problemáticas del cine y la literatura actual a partir de su abordaje desde las perspectivas socio-culturales de cada país en un marco comparativo regional. De esta forma se intentará rastrear cómo ambas producciones representan un imaginario generacional y nacional en relación con las respectivas tradiciones locales y el espectro más general de la identidad latinoamericana.

PROGRAMA

1ª Sesión: Cine: *Machuca* (Chile), 2004. Dirección: Andrés Wood. El cine “comprometido”: un género construido a partir de los conflictos políticos y los procesos sociales hacia la democracia. El cine como instrumento de concienciación. El mundo indígena, un conflicto aún no resuelto: entre el mito aséptico y la reivindicación.

Literatura: *La literatura nazi en América* y *Estrella distante* de Roberto Bolaño. Índice: La pulsión posmoderna en la obra del escritor chileno como manifestación de la desilusión sobre los proyectos de vanguardia asociados a las utopías latinoamericanas que se vieron truncas por la instauración de la violencia como política de Estado. Consideraciones relativas a la teoría del arte como praxis vital y social-política desde producciones artísticas como las de Joseph Beuys y el grupo Fluxus. Asimismo, abordaje de los textos desde *La literatura y el mal*, de Georges Bataille y el abordaje crítico de Celina Manzoni.

2ª Sesión : Cine: *La Virgen de los Sicarios* (Colombia, Francia), 2000. Dirección: Barbet Schroeder. La Estética de la crueldad: influencia de Luis Buñuel y el surrealismo en las claves del Nuevo Cine Latinoamericano y de la poética de la miseria. Paisajes oníricos. El formato digital.

Literatura: La sicaresca como género y la diatriba irónica desde sus problemáticas como discurso fascista panfletario o la construcción paródica de la voz del cínico que despliega la violencia discursiva. Consideraciones relativas al enmascaramiento de los discursos de derecha a partir de las teorizaciones de Slavoj Žižek base para rastrear la ironía posmoderna en la escritura de Fernando Vallejo.

3ª Sesión: Cine: *Ciudad de Dios* (Brasil), 2002. Dirección: Fernando Meirelles, Kátia Lund. Claves del Cinema Novo Brasileño: *una cámara al hombro y una idea en la cabeza*, Glauber Rocha y *La Estética del Hambre*. Luis Buñuel y la Estética de la Violencia. Relación con el cine de la Retomada. La vuelta a las fabelas. La calle como escenario central de historias.

Literatura: Violencia y parodia en la obra de Ruben Fonseca. Reformulaciones de la tradición anglosajona del género policial y la novela negra desde la literatura latinoamericana a partir de los sistemas dictatoriales, la marginalidad y la pobreza. Análisis de la novela *Pasado Nero*.

4ª Sesión : Cine: *Amores Perros* (México), 2000. Dirección: Alejandro González Iñárritu. Poética de la violencia. Montajes, fragmentación y variado de la imagen. Encuadres escondidos. Espacios y el tiempo como sustancia cinematográfica. Influencia de Wong Kar Wai.

Literatura: El tema de la violencia a lo largo de la tradición literaria mexicana. Novela de la revolución y nuevas modalidades contemporáneas. Lectura comparada de la novela *Los de abajo*, de Mariano Azuela, *El llano en llamas*, de Juan Rulfo conjuntamente con textos contemporáneos. Cotidianeidad de la violencia y su presencia en otras manifestaciones culturales: narco corridos.

5ª Sesión : Cine: *Habana Blues* (Cuba). Dirección Benito Zambrano. El autoexilio juvenil. La identidad: el marco de la ciudad deja paso al barrio. Lugares propios y globalización. Señas documentales. *El abrazo Partido* (Argentina, Francia, España e Italia). Dirección Daniel Burman, 2004. Nuevo cine argentino independiente. Historias cotidianas y espacios subjetivos. Signos de una “aldea global”: situaciones más allá de las fronteras a través de fuertes localismos.

Literatura: Escritura en primera persona y el despliegue del universo vinculado a la experiencia adolescente: diarios íntimos, bitácoras de viaje, autobiografías ficcionales. Historia de la crónica en Latinoamérica y el testimonio como géneros de asociados a nuevas modalidades de la no-ficción o la novela terapéutica. Consideraciones críticas a partir de los trabajos sobre posmodernidad y literatura de Hugo Achugar. Varios ejemplos de testimonio y no ficción.

6ª Sesión : Cine: *Whisky* (Uruguay). Dirección Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll. Estética realista. Personajes decadentes y tiempos muertos. Trípode, cámara inmóvil y planos fijos. Formatos alternativos: 16 mm.

Literatura: Consideraciones sobre *El astillero*, *Bienvenido Bob* y *El infierno tan temido*, de Juan Carlos Onetti. Vínculos entre la estética de la decadencia en *Whisky* y el fatalismo resignado de los textos del escritor uruguayo. Consideraciones sobre la angustia del ser desde el existencialismo y su reescritura en la obra de J. C. Onetti tomando para ello aspectos del abordaje crítico propuesto por Emir Rodríguez Monegal. Presencia del decadentismo en otras manifestaciones artísticas: canción popular, teatro, etc.

FLORENCIA VARELA GADEA es Licenciada en Comunicación Visual. Realiza actualmente su tesis doctoral en Video-creación contemporánea, en la Universidad de Salamanca. Se ha desempeñado como docente de Comunicación Visual en la Universidad Católica del Uruguay y ha realizado diversos trabajos en vídeo, algunos de los cuales han sido premiados.

JOSÉ AGUSTÍN HAYA DE LA TORRE estudió Literatura en la Universidad Nacional de San Marcos. Ha sido miembro de diversos grupos de creación y publicación literaria. Actualmente, estudia un doctorado de Literatura en la Universidad de Salamanca. Tiene publicados varios poemarios.

Letra Hispánica: C/Librerías, 28, 37008 Salamanca. Tel/Fax: (+34)923.262.018.

E-mail: info@letrahispanica.com/ www.letrahispanica.com